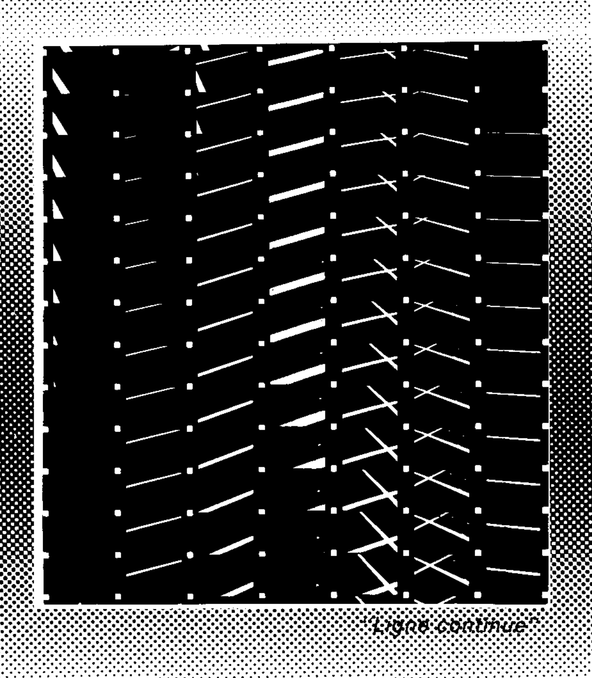
à l'auditorium de fnac montparnasse

Du 21 au 26 septembre de 10h00 à 19h30 [illegible]

FISSILMS



"Ligne continue"

UNE SEMAINE DE CINÉMA EXPÉRIMENTAL ET D'ART VIDÉO

mercredi 23 septembre 1981

Intervention de Dominique Belloir. **16 heures**

BANDES VIDEO DE WOODY ET STEINA VASULKA 78'

(Environ trois cents heures enregistrées entre 1969 et 1978, et dont dérivent toutes les bandes en distributions.)

"Au début, nous considérions la vidéo comme une discipline singulière. Comme les autres, nous avons utilisé toutes les expressions, de l'abstrait au documentaire, dans une unité esthétique, échappant à la division par genre des autres média. Le portable lui-même était notre principal outil.
Nous avons été amenés à travailler l'altération des images vidéo au travers de l'équipement de base disponible. On pouvait manipuler le balayage en modifiant les réglages de déflexion du moniteur, utiliser le magnétoscope pour geler les images, avancer ou reculer les bandes manuellement et étudier les transformations produites à l'intérieur de l'image...
Progressivement, au travers de nouveaux outils, nous avons appris les principes de génération et de transformation des images, en ayant accès à la structure interne du signal vidéo lui-même.
Dans un grand nombre de nos bandes, nous avons utilisé des sons générés par des images vidéo, ou des images conçues à partir du spectre sonore. Les outils qui ont servi à l'élaboration de ce procédé étaient des synthétiseurs-son standard, des oscillateurs à voltage contrôlé et des circuits pour générer d'autres fréquences.
Jusqu'à maintenant, avant notre rencontre avec l'ordinateur, notre expression image-son-image a été directe et linéaire, en partie à dessein, en partie par manque d'outils à codage plus complexe. Spécialement dans son interface primitive de cause et d'effet, le procédé nous a révélé le fonctionnement du médium, sa matérialité et ses modes de réglage." (STEINA ET WOODY VASULKA, Catalogue Vasulka, Albright Knox Gallery, Buffalo 1978)

18 heures

CANTALOUP 28' sonore 1980 Steina et Woody Vasulka

Cette bande exprime la lutte engagée pour définir les bases de contrôle par ordinateur d'un dispositif d'images digitales, d'un langage descriptif et des langages indispensables à la programmation. Le dispositif a été conçu comme un outil opérant période par période à basse résolution/grande vitesse. Son architecture basée sur un microprocesseur est un concept qui peut accomplir des transformations entre deux images au régime de la périodisation vidéo, élément-image par élément-image.
Cantaloup a pu être réalisé grâce au fonds public du New York State Council on the Art. C'est une production du Television Laboratory at WNET/Thirteen. S.W. Vasulka.

ARTIFACTS 27' sonore 1980 Steina et Woody Vasulka

ARTIFACTS est la seconde d'une série de bandes : "Syntax of binary images", "Artifacts" et "Transformations". ARTIFACTS, comme le titre l'indique, est un assemblage d'images élaborées selon les procédures d'un programme algorythmique, pour tester les fonctions d'un outil nouvellement créé.
Le "Digital Image Articulator" (articulateur d'images digitales) ou simplement "Imager" a été conçu et construit par Schier et Vasulka spécialement afin d'étudier la formation de l'image vidéo en temps réel. Par temps réel, on veut dire ici que toutes les opérations sont éxécutées période par période (60 périodes par seconde en télévision standard) et cela nécessite un course rigoureuse contre le temps dans le processus d'élaboration de chaque élément-image). Artifacts a pu être réalisé grâce au support du New York State Council on the Art. S. & W. Vasulka.